Глава 234  
  
  
  
История жалко барахтавшейся шавки  
  
\*Задумался о Хеллшейк Яно и опоздал с публикацией (отговорка).\*  
  
\*Вот смотришь аниме про роботов, и хочется написать что-то про роботов… Гайя шепчет мне: «Напиши НефХоро 2 как спин-офф»…!\*  
\*Гайя, твою мать, ты же недавно шептал: «Давай добавим в ШанФро говорящий пояс для трансформации»!\*  
  
— Эмуль, эй, Эмуль, ты жива?  
  
— Онеме, мемеме, лололо, зззззззз…  
  
— Упс, извини, извини. В описании было сказано «накладывает дебафф на противника при атаке», так что я подумал, что просто коснуться — безопасно… Открой рот, дам зелье от снятия негативных статусов… Ах.  
  
— Абу-бу-бу… Кхе! Кхе-кхе!  
  
Извини, рука соскользнула.  
  
— Утонуть под землёй — это вообще бред какой-то?!  
  
— М-да, тут я виноват. Оказалось неожиданно захватывающе, даже я немного испугался.  
  
— Ну вот… ну! Ну! Ну-у-у-у!!  
  
Ай-ай, не бей по голове, не бей. Живы — значит, всё в порядке. Ты же кролик.  
  
— Нет, ну серьёзно, гхм, при приземлении, кхм, я тоже немного, гхубу, приготовился к, гха-га-га-га-га.  
  
Не тряси головой, слова смазываются.  
Мы добрались до самого низа лифтовой шахты на предельной скорости, но справиться с инерцией, действовавшей на тело, было непросто.  
Дрифтовать по стене — такой трюк даже для меня был в новинку. На крайний случай был запасной план, но он бы точно меня убил.  
  
— Ну как, Эмуль, ощущения от бега сверху вниз?  
  
— Больше никогда в жизни не хочу такого испытывать!!!  
  
Вот такой был крик души Ворпального Кролика…  
  
Ну да ладно.  
  
— Эмуль, это нижний этаж.  
  
— Хоа-а…  
  
Похоже, это пространство решило не атаковать нас, вторгшихся сюда, а приветствовать.  
Зажглись непонятные огни, осветив руины древнего замка… и то, что находилось в самом конце.  
  
— Что это…  
  
— Дыра! Ещё дыра! Я больше не хочу падать!!  
  
— Эмуль, стоять.  
  
Мне и самому не хочется повторять то же самое. Но что это за зрелище?..  
  
Не знаю, сколько мы падали (спускались), но это точно было не сто метров.  
Место, созданное так глубоко под землёй. Я ожидал увидеть что-то вроде командного пункта, но там оказалась яма, вырытая ещё глубже (·····) на сотни метров под землёй, и инструменты и оборудование для этого.  
Нет, не только это. Видны и другие механизмы непонятного назначения.  
  
— …Как-то, такое чувство, что мы перескочили этапа четыре.  
  
— С-Санраку-сан! Смотрите туда!!  
  
— Мм…?  
  
Посмотрев в направлении, указанном Эмуль, которая хлопала меня по голове, я увидел оборудование непонятного назначения.  
Нет, что-то вроде компьютера, кажется…  
  
— Да нет же! Та штука, которая воткнута сверху!  
  
Воткнута? Эмуль, это вставлено (····).  
Это соединение разных механизмов, предусмотренное конструкцией, а по-твоему звучит, будто её физически туда воткнули… Да, их три. И похоже, их можно соединить.  
  
— Так это же Дельта-устройства!  
  
— Ура! Нашли!  
  
Всё-таки важные вещи прячут в самом дальнем углу. Точно не по правилам, но прости, администрация… Сами виноваты, что отладка недостаточная.  
Поддаться радости и сразу же забрать их — так поступают третьесортные игроки. Первоклассный игрок сначала исследует окружение… Неосторожно коснуться предмета и активировать ловушку или начать бой с боссом… Ух, голова.  
  
— Подожди, подожди, Эмуль. Прежде чем брать, осмотримся.  
  
— …? Да.  
  
Ну, сначала… это (··), да?  
Заглядываю на дно ямы, вырытой ещё глубже под землёй, стараясь не упасть по глупости.  
  
— …Так.  
  
Пнув ногой валявшееся неподалёку непонятное оборудование, я сбросил его вниз, но на этот раз, сколько бы я ни ждал, звука удара не последовало… Похоже, это не просто смертельное падение, а смертельная зона.  
Ладно, яму пока оставим. Без дрона исследовать её невозможно.  
  
— …Дрон, да?  
  
НФ — это сокращение от «научная фантастика». Бывает и «научное фэнтези»… но в основе лежит мотив «будущего, опережающего настоящее».  
То есть, даже если есть межзвёздные перелёты или бои человекоподобных роботов в космосе, в основе лежат современные технологии.  
  
— К тому же, ШанФро — это своего рода игра про исследования, так что даже без скиллов… это?  
  
Цивилизация эпохи богов в ШанФро не была создана инопланетянами. Раз уж тактические механические звери эпохи богов называются «Алый Феникс», «Лазурный Дракон», «Чёрная Черепаха», «Белый Тигр» и, кстати, «Цилинь», то корни у неё земные.  
Значит, основные ценности схожи с нашими, реальными. Поэтому и источник питания для этих механизмов нужно искать соответствующий… Хе-хе-хе, бинго.  
  
— Включилось питание? АР-голография…  
  
АР, дополненная реальность… так называемая. В отличие от ВР, где информация передаётся прямо в мозг с помощью оборудования, здесь информация из киберпространства выводится в реальность с помощью голограмм и т.п.  
Вроде бы используется в рекламе крупных компаний и на концертах популярных артистов, но в сферу личных развлечений эта технология так и не проникла, насколько я помню.  
  
Что выжило — парк развлечений в виртуальном пространстве ВР или парк развлечений в реальном мире с использованием АР? Ответ, кажется, очевиден.  
  
Мысли ушли в сторону.  
На появившемся голографическом экране после непонятного процесса загрузки любезно предоставлен выбор из нескольких видеофайлов.  
  
— Ого! Санраку-сан, это можно двигать?!  
  
— Слушай, Эмуль. Вещи не ломаются сами по себе. И наоборот, если ничего не делать, то ничего и не произойдёт.  
  
Сенсорная клавиатура, выглядит очень футуристично, но основная раскладка не сильно изменилась.  
Наверное, это Enter… А выбор осуществляется по расположению клавиш? Нет, надо провести рукой над этим… А? Два из трёх файлов повреждены? По сути, остался только один?  
  
— Мне, прошедшему сквозь бесчисленные НФ-миры от края вселенной до других измерений, такое — раз плюнуть.  
  
Я, конечно, не знаю, как восстанавливать файлы в стиле НФ, так что пока посмотрим последнее оставшееся видео.  
  
\* \* \*  
  
『Получилось! Получилось! Я наконец-то достиг корня!』  
  
О, круто. Лицо с неприятным выражением, хилое телосложение без намёка на физическую силу, радость, не предвещающая ничего хорошего.  
Классический «во всём виноват он (Безумный учёный)».  
  
Не знаю, что было в двух повреждённых видео, но, по крайней мере, для безумного учёного, записавшего это видео, результат оказался успешным.  
  
『Наверху сейчас, наверное, тратят пушечное мясо… Фух, ку-ку-ку-ку… Можно и похвалить, наверное. Ведь они стали фундаментом для моего великого достижения…!』  
  
— …Санраку-сан, мне этот человек не нравится.  
  
— Ну-ну, успокойся.  
  
Нельзя судить о людях только по внешности и словам. Хотя впечатление на восемьдесят процентов складывается именно так, окончательную оценку нужно давать по делам.  
Даже если внешность хороша, а слова и поступки — мусор, получится как с Фейрикас.  
  
『Какое ещё наследование, какое следующее поколение! Теорию Амацуки Сецуны я ещё могу признать… Но они, только не они!』  
  
Опаньки! Неужели… нет, сначала досмотрим.  
  
『Глупости! Какой смысл, если мы, живущие сейчас, умрём! И Алиса Фронтир! И Юлий Шангри-Ла! Они сумасшедшие!』  
『Да… именно так, спаситель человечества — это я…』  
  
Стоп-стоп-стоп! Ты выглядишь как типичная шавка, но выдаёшь серьёзный лор!  
Так, стоп. Кажется, я купил на лишние деньги… нет, это же видеозапись, можно просто пересмотреть.  
  
『Мы пришли с неба, небо — наша территория… На небесах нет бога, бог внизу (····)!』  
  
О, это выражение мне нравится.  
Раз пришли с неба, то знают, что бога на небесах нет. Кстати, ты хоть и похож на шавку, но, похоже, важная фигура?  
  
『Изначально я хотел провести эксперимент западнее… но ладно, с соединением проблем нет. Я не такой пессимист, как они… Этот корень катастрофы я… своей рукой…!』  
  
Тут помехи. Ах (понятно).  
Изображение, проецируемое голограммой, прерывается, но звук остаётся. Слышны какие-то крики, звук ломающегося металла и рёв, явно нечеловеческий… Ах (понятно).  
  
『Н-нет! Не-е-ет! Я! Я же…! Нет, я не это, чёрт…!!』  
  
— Ч-что! Что происходит?!  
  
— Кто знает… Примерно догадываюсь.  
  
Ну, что же будет, шавка? Предсмертный крик? Или…  
  
『Чёрт! Чёрт! Чёр-р-рт! Не сдохну просто так, ублюдок! Запись… ах да, запись! Слушайте внимательно, кто угодно! Слушайте, всё внизу (·)! Смотреть в небо — бессмысленно, там только неизменная вселенная, пустая трата времени!!』  
『А, рука…! Этот, монстр… Меня, затащить собираешься…! Чёрт, активировать бур!! Выиграй время!!』  
『Не хочу умирать… Чёрт, угх… Слушайте, внизу (·)! Зиз… нет, Левиафан и Бегемот — да… да… га, уга-а-а-а-а!!?』  
  
Гатан-гатан — раздаются только звуки столкновения плоти и металла. Где-то в отдалении что-то взрывается, грохот… изображение восстанавливается.  
  
— Пии?!  
  
Неудивительно, что Эмуль взвизгнула. Ведь мужчина, который только что излучал ауру шавки, теперь наполовину пожирается «чем-то».  
Это нечто, похожее на дождевого червя или щупальце, с движениями, находящимися где-то между гниением и копошением, поглощает левую половину тела мужчины.  
То, что это не приносит удовольствия, видно по искажённому лицу мужчины, залитому слезами и соплями.  
  
Но всё же, глаза мужчины, которого я счёл шавкой, не потухли. В глубине зрачков, залитых отчаянием, всё ещё горел огонь.  
  
『Да мне уже всё равно, Юлий или Алиса! Слушайте, то, что вы пытаетесь сделать, — это всё равно что распылять дезодорант на дерьмо! Это не решает проблему в корне! Я вложил свою программу в Дельту, обидно, но доверяю это вам!』  
『Больно, больно, больно…! Чёрт! Бесполезный хлам! Даже канат перетянуть не можешь! Ещё нет, ещё…!』  
『Ах, чёрт… Такое нельзя выпускать наружу…! Чёрт, почему всё так обернулось?.. Но, всё равно я…!』  
『Код активации «Финал Антиматерии (Накима Скуэ Суудэ)»! Нужно подобраться к Этому как можно ближе… Хии!』  
『Мугуо?! О, го, гогэги! Гу, оооооооаааааааа!!』  
  
Шавку… нет, безымянного учёного затягивает в яму под звуки непотребной игры с щупальцами (R-18G).  
Некоторое время слышны звуки «злю-нюрю», которые постепенно удаляются. Вспышка света, помехи… видео заканчивается.  
  
— Ну что сказать…  
  
Общая оценка — «грандиозный самовыпил». Но всё же тот учёный сам разобрался с последствиями своих действий.  
  
— Это, пожалуй, довольно опасно?  
  
С точки зрения информации, это не то, что получают перед финальным подземельем?  
  
\* \* \*  
  
\* \*\*Эдвард Олдклинг\*\*  
 Похвалы не заслужил. Его действия, цепляние за старое, лишь мешали спасителям, продвигавшим новое наследование.  
 И всё же, он определённо был спасителем «человечества».  
  
\* \* \*  
  
\*Шавка, но качество и количество информации запредельное. Его человеческие качества сравнимы с тем, кто вручает человеку, не любящему сладкое, замаскированный под что-то другое кофе «Макс».\*  
  
\*Кстати, в конце он активировал портативную антиматериальную бомбу. Чище ядерной! Ведь вся материя в радиусе взрыва просто исчезает!\*  
\*По определённым причинам разошёлся во взглядах с двумя учёными, знатно накосячил, но сам же и исправил.\*  
\*Неплохой человек… хоть и шавка.\*